LITTO NEBBIA ¿Vuelven

Segunda Sección de Espectáculos de

EDUARDO PALOMO Como Laport

ENTREVISTA EXCLUSIVA A HARRISON FORD

El mundo del cine está alborotado por su decisión de aceptar calzarse por cuarta vez el sombrero de Indiana Jones, después de haber resistido durante casi un lustro los embates del director Steven Spielberg que intenta demostrar que la tercera puede no ser la vencida. En Los Angeles, este actor que suele trabajar de sí mismo concedió un reportaje a Página/12 en el que habló básicamente de su profesión, con la modestia suficiente como para aceptar que tal vez su fama sea producto de la fortuna y que acaso sea lógico que no haya ganado aún un Oscar de la Academia.

"SOY UN PRODUCTO DE LA

LA CUARTA DE INDIANA JONES

de Indiana Jones y la última cruzada, tercera entrega de la saga imaginada por Steven Spielberg, Harrison Ford declaró que ya esta-ba harto de ese personaje y regaló incluso su famoso sombrero de fiel-tro al Smithsonian Institute de Washington. Pues bien, sucede que como alguna vez le pasó a Sean Connery con James Bond, Ford también debe estar pensando: "Nunca digas nunca jamás". Según declaró al pe-riódico USA Today, aceptó volver a calzarse las ropas de Indiana Jones por cuarta vez: "Ya estamos trabado antes de lo que puedan suponer".

Y para el mundo del cine, empezó el alboroto.

El apuro quizá tenga que ver con la prensa que está ganando estos días Vendyl Jones, el arqueólogo te-xano en quien supuestamente se inspiró Spielberg para crear el perso-naje de Indiana Jones... A los 64 años, Vendyl Jones acaba de anun-ciar en una conferencia de prensa el descubrimiento de una ciudad bíbli-ca cerca del mar Muerto y que allí puede llegar a encontrar el Arca perdida, que su homónimo de la ficción

ya halló en 1981, en su primera aventura cinematográfica. El autén-tico Jones afirmó haber localizado, con ayuda de equipos altamente sofisticados, viejas murallas y rutas que constituyen los vestigios de Guilgal, la última escala de los hebreos cuando regresaron de su peripecia por el desierto de Sinaí, después de salir de Egipto, hace más de 3000 años.

En una zona de dunas al sur de Jericó, Vendyl Jones mostró a los periodistas un muro de piedra tallada que según él era la barrera protec-tora del Tabernáculo sobre el cual fue depositada el Arca dorada que contenía los Diez Mandamientos. Numerosos arqueólogos, sin embar-go, se niegan a comentar las afirmaciones de Jones, a quien consideran un aficionado. "Sus teorías no tienen ningún fundamento y me niego a hablar de ello", afirmó el arqueólogo israelí Isaac Maguen, encarga-do de la región bajo la supervisión del ejército. Todo el asunto le parece de película.

Blade Runner, las sagas de Indiana Jones y La guerra de las galaxias, Testigo en peligro y Búsqueda frenética son algunos de los grandes trabajos en la filmografía de Ford, que incluso acredita participaciones en pe-lículas del nivel de Zabriskie Point, de Antonioni, y Apocalypse now, de Coppola. La filmografía completa de Harrison es la siguiente

- · Death Heat on a Mery-Go-Round
- Luv/idem (1967)
- Time of Kill/Tiempo de matar (1967) Trip to Shiloh (1968)
- Getting Straight/Al borde de su mun-do (1970) *
- Zabriskie Point/idem (1970) *
 American Graffiti/American Graffi-
- ti, locura de verano (1973)

Películas para todos los gustos

· The Conversation/La conversación (1974)* • La guerra de

las galaxias/ Star Wars (1977) *
• Héroes/ídem (1977)

- The Possesed/La poseída (1977, telefilm)
- Force Ten From Navarone/Fuerza 10 de Navarone (1978) *
- Hannover Stret/idem (1979)
 Apocalypse Now (1979, breve apa-
- rición sin figurar en títulos) * More American Grafitti (1979)
- The Frisco Kid (1979) The Empire Strikes Back/El imperio
- contraataca (1980) *
 The Raiders of Lost Ark/Los caza-
- dores del arca perdida (1980) *
 Blade Runner/ídem (1982) *
- The Return of the Jedil El regreso del Jedi (1983) *
- Jean (1983)*
 Indiana Jones and the Temple of the
 Doom/Indiana Jones y el templo de la
 perdición (1984)*
 Witness/Testigo en peligro (1985)
 *The Mosquito Coast/La costa mos-
- quito (1986) *
- Frantic/Búsqueda frenética (1988) * Working Woman/Secretaria ejecutiva (1988) *
- Indiana Jones and the Last Crusa-de/Indiana Jones y la última cruzada (1989) *
- Presumed Innocent/Se presume inocente (1990) *
- Regarding Henry/Una segunda oportunidad (1991) *
- Patriot games/Juegos de patriotas (1991) *
- The Fugitive/El fugitivo (1992) * • Clear and Present Danger/Peligro
- inminente (1994) * * Se consiguen en video.

ADRIANA HOY 21.30 HS.

LA TRASTIENDA • BALCARCE 460 342-7650



(Por Gahriel Lerman exclusion vo para Página/12, desde San Francisco) Tiene la timidez pintada en el rostro, y no pone reparos en ad-mitir que no le caen simpáticas las entrevistas. Sin embargo, aunque resul-te difícil de creer que este señor que ha protagonizado algunos de los éxi-tos hollywoodenses más contundentes de las últimas décadas todavía ne-cesite de promoción, sabe que lo suyo tiene una relación simbiótica con la prensa. Es que a pesar del éxito y de la buena fortuna, Ford no se olvida de aquellas épocas en que nadie parecía tomarlo en serio. "Yo acabada de llegar a Los Angeles para trabajar en una obra de teatro y alguien me mandó a Columbia Pictures. Nuncia había actedo a un estudio de si ca había estado en un estudio de cine y me ofrecieron un contrato de siete años de duración, por ciento cin-cuenta dólares a la semana, que es lo que yo supongo que valía en ese mo-mento. Estuve durante un año y medio sin hacer demasiado, hasta que Columbia me rescindió el contrato. Entonces mi agente me llevó a Universal y allí me contrataron por doscientos cincuenta dólares a la semana, también por siete años. Después de un año y medio renuncié y empe-cé a trabajar como free lance en televisión, y me encontré haciendo el mismo personaje todo el tiempo en diferentes episodios de diferentes programas. Eso no era lo que yo que-ría hacer. Yo quería hacer films, per-sonajes más complejos de los que se me presentaban. Tenía una ambición muy grande que no podía concretar, así que renuncié y me convertí en car-pintero. Durante aproximadamente diez años trabajé de eso, y en ese pe-ríodo hice tres películas, *La conver*sación, American Graffiti y una ter-cera de la que no recuerdo el título".

cera de la que no recuerdo el titulo .

Pero Ford nunca se dio por vencido y finalmente George Lucas lo contrató para que encarnara al Hans Solo de su trilogía sobre La guerra de las galaxias. Con eso se iniciaria una de las carreras más solidas del cine de las carreras mas sondas der cime norteamericano y Ford se iría trans-formando en un mito, el del actor que fue Indiana Jones y Jack Ryan, el de Testigo en peligro, Blade Runner y Testigo en peligro, Blade Runner y Frantic y que el último año sumó a su galería de personajes a Richard Kimble, el fugitivo. Pero prefiere recordar las épocas duras antes que hablar del presente. "Recuerdo que cuando trabajaba en Columbia un mensajeroque mandó llamar y entonces me recibió proble presente." un alto ejecutivo que me llamaba 'pibe' a pesar de que era catorce minu-tos más viejo que yo. Muy seriamen-te me dijo que tras ver lo que habíamos filmado el día anterior quería su-gerirme que me dedicara a otra cosa. Me mencionó que cuando Tony Cur-tis apareció por primera vez en una película, lo hizo repartiendo un pedi-do de almacén, y que bastaba mirar-lo por un segundo para darse cuenta que uno estaba frente a una estrella de cine. Y yo le dije que bastaba mirar-lo por un segundo para darse cuenta que uno estaba frente al muchacho que repartía los pedidos de almacén. Creo que esta anécdota, aunque está man-chada por el ímpetu juvenil, define mi comprensión de cuál es nuestra tarea en esta industria. Y también define la resistencia con la que tuve que enfrentarme. Pero también tengo que reco-nocer que en aquel momento yo no era muy bueno en lo que hacía. Me faltaba aprender mucho y tenía que ganar mucha experiencia".

—Pero a esta altura de tu carrera

ya conseguiste todo el éxito imagina-ble, hiciste una verdadera fortuna, sos conocido en todo el mundo ¿qué







día descubre que sus compañeros de tareas hacen boletas a quienes manejan a de-masiada velocidad. Sin embargo, Tom Clancy vendió millones de ejemplares con su novela sobre un director de inteligencia de la CIA que un día descubre que sus colegas llevan a cabo una operación encubierta en un país latinoamericano sin la aprobación del Congreso pero con el visto bueno del presidente. Peligro inminente (Clear and Present Danger) es la tercera visita de Jack Otra de

buenos

muchachos

gro imminente (Clear and Present Danger) es la tercera vista de Jack Ryan, el personaje favorito de Clancy, a la pantalla grande, y la segunda oportunidad en que Ford se hace cargo del "Sérpico" de la CIA: "Cuando visité la agencia para investigar sobre mi personaje no aprendí nada nuevo que cambiara mi punto de vista", asegura Ford. Y explicator de la companya de la companya de la companya capa la companya cap

La premisa puede resultar tan absurda como la de un policía de tráfico que un

dí nada nuevo que cambiara mi punto de vista", asegura Ford. Y explica: "Yo ya estaba al tanto del tipo de actividades que lleva a cabo la CIA, cuál es su lugar en el gobierno, y también conocía la historia de su participación en determinadas situaciones, pero yo no estaba allí para hacer una discusión política sobre lo que hacen o dejan de hacer. Estaba allí para aprender elementos prácticos sobre cómo funciona la agencia. No aprendí nada que me sorprendiera más allá de cuestiones tecnológicas. La historia de esta película se basa en el cuestionamiento hacia la moralidad de lo que se está haciendo a través de la CIA. Pero estábamos adaptando un libro y básicamiente seguíamos lo que decía Clancy. Probablemente en la resistencia que Ryan poesta haciendo a la vestucia con la cesta fue seguíamos lo que decía Clancy. Probablemente en la resistencia que Ryan pone en la película hacia lo que está haciendo la CIA hay una diferencia con lo que escribió Clancy. El Ryan de Clancy no se presenta, al final del libro, a testimoniar

rente al Congreso. Hay ciertas diferencias que probablemente Tom considere notables, entre el Ryan que él describió y el

que nosotros pusimos en la película Una escena de "El Fugitivo", su gran trabajo del año

pasado.

NO NEREZUA U OSCAR"

es lo que te lleva a seguir trabajando tan duro?

-Debería quedarme en casa, ¿no? La verdad es que me gusta trabajar Esto es lo que sé hacer mejor que cual-quier otra cosa. Me he pasado treinta años aprendiendo a hacerlo, y to-davía hay muchas cosas que me gustaría poder hacer mejor. Es mi trabajo, pero así como amo a mi familia y me encanta estar en mi casa, y lejos de la industria, después de un cierto período de tiempo, siento la picazón de volver al set, porque ése es el sitio al que voy a sentirme desafiado, donde me ejercito intelectualmente. Esa es la razón por la que sigo traba-

¿A tu carrera la falta un Oscar? -No. La industria del espectáculo ha sido muy buena conmigo. No tengo problemas con que no me hayan dado el Oscar... Tal vez no merezco un Oscar.

-Pero supongo que a esta altura estás en condiciones de elegir cualquier papel, y podrías elegir uno que fuera ideal para ganar el Oscar...

-Estoy más interesado en contar historias que en grandes performances. No soy un actor orientado hacia las grandes demostraciones de talen-to: no busco films que están construidos alrededor de la interpretación de un solo actor.

¿Qué es lo que te gusta de la ac-

-Me gusta porque es un desafío intelectual, es una oportunidad para trabajar con un grupo de gente sobre una idea, para tratar de concretar una

expresión artística. Me gusta la sensación de riesgo que provee, porque te hace sentir que estás en peligro; por el potencial de equivocarse y arrui-narlo todo. Por lo tanto se vuelve im-portante hacerlo bien...

Y además arruinarlo todo enfrente de millones de personas..

-Sí, y para siempre, porque estas cosas no evolucionan como pasaba antes. Ahora hacen discos láser que son pruebas indestructibles de tu capacidad para hacerte cargo de la tarea encomendada. Por lo tanto es un rea enconenciala. Poi lo canto es un trabajo muy exigente. Afortunada-mente, a lo largo de los años he de-sarrollado hasta cierto punto cierta habilidad artesanal para desarrollar el arte de narrar historias. También me gusta el hecho de que trabajo en una industria de servicios, porque su función es provocarle placer a la gente y ayudarla a ejercitar sus emociones. Me gusta mucho el componente emocional de la actuación y el hecho de que el producto final provoca un sentimiento de comunidad en una cultura como la norteamericana que no tiene demasiadas cosas para organizar un sentimiento común. Y por supuesto, me pagan muy bien.

-¿Seguís haciendo trabajos de carpintería?

-Sí, pero he perdido bastante mi habilidad. Es como si dejaras de tocar el violín durante quince años, se vuelve un poco doloroso el escuchar-te. Ya no tengo la capacidad que te-nía, pero sí disfruto de hacer cosas con mis manos de tanto en tanto. Por eiemplo, ahora estoy construyendo una casa sobre un árbol para mis hi-jos. Siempre estoy haciendo algo en

ese sentido...

-Cuando hablo con actores que recién están empezando su carrera, el tuyo es uno de los dos modelos que todos me mencionan. Cuando vos empezaste, ¿había algún actor al que querías imitar?

No. Nunca. Yo soy un producto de la suerte. He tenido muchísima suerte en mi carrera -o al menos en la segunda mitad- Pude trabajar con gente muy buena y responsable en proyectos que me gustaban mucho. Pero nunca tuve actores favoritos por que no atengo ídolos en mi vida, ni siquiera tengo un gusto preferido de helado. Mucho menos un actor favo-rito. Admiro el trabajo de todo aquel

que hace bien lo suyo.

-¡Nunca te aburrís de ser el bue

no de la película?

-Tendrías que haber visto La costa mosquito. Pero la verdad es que yo nunca juzgo si el personaje es bueno o malo: no me pareció que el perso-naje que hice en La costa mosquito fuera malvado, sencillamente me pareció interesante. Me atraen los personajes que me llaman la atención y que se encuentran en situaciones es eciales. Francamente, no me interesa Hannibal Lecter. No me atrae lo que ocurre en la cabeza de un asesino psicótico. Tampoco me interesan las películas que giran en torno de personas desagradables. Pero me hu-biera encantado intercambiar papeles con Tommy Lee Jones en El fugiti-vo, porque aún esa clase de persona-jes me interesan. Pero los villanos, los asesinos y los abusadores de niños no me atraen. En cambio, el pa-pel de Ralph Fiennes en La lista de Schindler era fascinante. No tendría problemas en hacer algo así. Pero también es cierto que la gente está de-masiado familiarizada conmigo después de veinte años de verme todo el tiempo en la pantalla, y estoy muy consciente de cuál es mi realidad co-

De carpintero a estrella

CUALQUIERA PUEDE SER HEROE

(Por Luciano Monteagudo) Se podría decir que no es actor a la manera de Al Pacino, Dustin Hoffman o Robert De Niro, dispuestos a cambiar una y mil veces, si-no un icono, una imagen arquetípica siempre igual a sí misma, un poco en la vieja tradición de Hollywood, como si fuera una rara mezcla de Cary Grant y Gary Cooper. Por otra parte, Harri-son Ford podrá ser siempre un héroe, pero difícilmente un superhéroe: en sus pero dificilmente un superneroe: en sus personajes hay una humanidad, una cierta nobleza que son totalmente ajenas en Sylvester Stallone o Arnold Schwarzenegger, por ejemplo, dos estrellas que han hecho de sus físicos la representación de un anhelo de superiodad. En Harrison Ford, por el contraridad. En Harrison Ford, por el contrario, aun las empresas más arriesgadas están resueltas a la medida del hombre común. Al fin y al cabo, él también -como muchos de sus personajes- era un hombre común, un carpintero al que

noche a la mañana, se encontró prota-gonizando algunas de las películas más taquilleras de Hollywood.

Hay dos personajes que han queda-do indisolublemente ligados a la figu-ra de Harrison Ford en el imaginario colectivo de una buena parte del planeta: el arrogante piloto espacial Han So-lo de la saga iniciada en 1977 por La guerra de las galaxias (que continuó después con El imperio contraataca y El regreso del Jedi) y, por supuesto, el valiente aventurero y arqueólogo Indiana Jones, que Steven Spielberg inmortalizó e nortir de 1001 na Joiles, que severi spiecte ginnoi-talizó a partir de 1981 con Los cazado-res del Arca perdida, Indiana Jones y el templo de la perdición e Indiana Jo-nes y la ditima cruzada. A esos nom-bres que siempre se confunden con el suyo propio, Ford-un apellido, por otra parte, prototípicamente norteamerica no, tanto como el automóvil- le sumó el año pasado un tercero: Richard Kim-

ble, "el fugitivo". Ahora con Peligro inminente (que se acaba de estre Estados Unidos y se conocerá en la Ar-Estados Unidos y se conocera en la Ar-gentina a fines de setiembre), Harrison Ford se propone perpetuar otro perso-naje, el de Jack Ryan, un agente de la CIA a quien ya había dado vida antes en Juego de patriotas (1992), siempre sobre novelas de Tom Clancy. En aquel some noversade rollic Language. The decided in the mostraba como un padre de familia ejemplar, dispuesto a utilizar todo el aparato de la CIA para vengar un ataque terrorista a los suyos. Aquí el enemigo promete ser un zar colombia. no de la droga de apellido Escobedo (en obvia alusión al clan Escobar) a quien Jack Ryan combate en nombre de los sagrados valores del american way of life. En todo caso, Mr. Ford sigue siendo fiel a su consigna de siempre, aque-lla que dice que toda persona que viva una situación excepcional puede llegar a ser un héroe. Sólo tiene que tener la oportunidad, como la tuvo él.



Aquella historia...

Esta es la discografía completa de Los Gatos, el primer grupo importante de la historia del rock argentino:

Los Gatos (también titulado La balsa) (1967) Los Gatos Vol. 2 (también titulado Viento dile a la lluvia) (1968)

via) (1968)

Seremos amigos (1968)

Beat Nº I (1969)

Rock de la mujer perdida (1970)

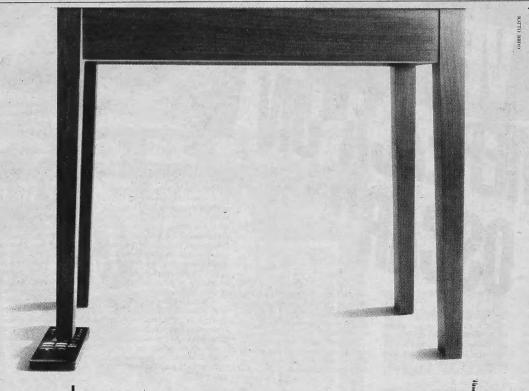
Los Gatos inédito (edición de 1987, en base a temas que habían quedado archivados).

Litto Nebb "EN CUALQUE Sin subirse al monumento, se ufana de haber retornado a la música sin dejar el rol de editor

discográfico que le ocupó la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Y por primera vez no rechaza la posibilidad de re-unir a su primer grupo famoso, aquel con el que grabó "La balsa" en 1967 y le abrió la puerta del éxito al entonces naciente rock local.

(Por Martín Pérez) El bar de Congreso y Mariano Acha luce sus cortinas abiertas, y la generosa luz de uno de los escasos días soleados de esta lluviosa semana de invierno invade sus mesas y reservados va-"Ahora está tranquilo, pero de noche hay un gaterío infernal", co-menta divertido Litto Nebbia, para quien el bar, en horario diurno, es al-go así como una sucursal de su estudio de grabación. Sentado en una me-sa donde descansa la partitura con un arreglo del tema "El otro cambio, los que se fueron" hecho para el nuevo disco de Adriana Varela, cuenta que

esta instalado en Villa Urquiza des-de hace ocho años. "Este es un barrio tanguero", opina. "A seis cuadras es-tá la esquina del Polaco. Pero ade-más, a tres cuadras hay un club don-de se siguen haciendo los bailes con grabaciones tangueras y van los tipos a bailar. Esto de noche es un tugua bauar. Esto de noche es un tugu-rio", describe, casi orgulloso del lu-gar donde, desde cinco años atrás, funciona la piedra fundamental de su actual realidad independiente, que in-cluye un sello discográfico propio -Melopea- y una libertad que siem-pre estuvo centrada en mirar hacia adelante. "Tiene que ver un fatto mío de ideología. Siempre me propuse hacer lo nuevo, nunca quise vivir de quioscos. Por eso me costó muchísimo volver a tocar "La balsa", "Vien-to dile a la lluvia" o "El rey lloró" algo que estoy haciendo ahora. La pri mera vez que los toqué de nuevo, ha ce unos tres años, me puse a llorar Porque esos temas los hice a los 17 18 años. Y me había propuesto no ha cerlos más, no ganar un peso con esa música. Por eso el grupo que nunca se reunió es Los Gatos, aunque me han llegado a ofrecer medio millón de dólares de adelanto", confiesa. Pe-ro la nueva realidad de un Nebbia más consciente de lo que significa su fi-gura, y habiendo saboreado nueva-mente el gustito de los temas viejos que siempre le piden, acepta casi al pasar que, al menos, ha comenzado a considerar la reunión de su primer grupo famoso. "Lo he considerado, no voy a hacer que parezca que soy



Si no usa más el control remoto. no significa que tenga que tirarlo.

Préndase.

PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.

Fito, Spine

Escapándole a la polémica, Litt críticas directas a colegas durante de opiniones sinceras v sin vueltas que un malentendido, decidió escap bres que surgieron durante el repor representante de una generación de blaron de Nebbia como su mejor e un par de temas, no todo lo que hac ginales suyos son de su etapa ante ción en la que entró, que lógicamen cado – y lo ha logrado bien–, hay c y me parecen superficiales. Me gu-almente originales. Los temas que Gatos, de Spinetta, o de Charly me Gatos, de Spinetta, o de Charly Inchacen decir: este tema es de Fito P vivir', por ejemplo, es todo de él", fue el de Luis Alberto Spinetta. "Si de acá que surgen cuando se habla fó y sigue estando ahí después de 2 el tipo desarrolló su universo privac titantos discos que tiene, tienen que margen del talento que tiene y que último, otra estación inevitable, fue ber escuchado aún su nuevo disco. comprarlo en lo inmediato, pero co tro con su colega. "Hace unos nue Los Gatos, de Los Byrds, de Traffio ve loco y se acuerda con un cariño nal. Pusimos los compacts y nos cag de risa. Charly es un original, es un Después el disco te puede gustar e o no, o le puede gustar o no lo que y ga, no me interesa. Es un original de illa época, de esa dinámica. Algo que en día encontrás en muy pocos que lo gan de raíz. Porque son muchos los que hoy, al no tener tan claras las c sólo siguen los dictámenes del bussi Son débiles, me entendés, Pero el qu un curtido, a mí me encanta. Char bárbaro, es un tipo de verdad".



Aquella historia...

Esta es la discografía completa de Los Gatos, el primer grupo importante de la historia del rock argentino:

Los Gatos (también titulado Za balsa) (1967)

Los Gatos Vol. 2 (también titulado Viento dile a la llu-

Seremos amigos (1968) Beat Nº I (1969)

Rock de la mujer perdida (1970)

Los Gatos inédito (edición de 1987, en base a temas que habían quedado archivados).

"EN CUALQUER MONENTO REUNO A LOS GATOS" Sin subirse al monumento, se ufana de haber retornado a la música sin

dejar el rol de editor discográfico que le ocupó la mayor parte de su Congreso y Mariano Acha luce sus cortinas abiertas, y la generosa tiempo en los últimos luz de uno de los escasos días solcaaños. Y por primera vez no dos de esta lluviosa semana de invierrechaza la posibilidad de no invade sus mesas y reservados vacíos. "Ahora está tranquilo, pero de noche hay un gaterío infernal", core-unir a su primer grupo famoso, aquel con el menta divertido Litto Nebbia, para quien el bar, en horario diurno, es alque grabó "La balsa" en go así como una sucursal de su estu-dio de grabación. Sentado en una me-1967 y le abrió la puerta sa donde descansa la partitura con un del éxito al entonces arreglo del tema "El otro cambio, los naciente rock local. disco de Adriana Varela, cuenta que

de hace ocho años. "Este es un barrio tanguero", opina, "A seis cuadras está la esquina del Polaco. Pero además a tres cuadras hay un club donde se siguen haciendo los bailes con grabaciones tanqueras y van los tipos rio", describe, casi orgulloso del lugar donde, desde cinco años atrás, funciona la piedra fundamental de su actual realidad independiente, que inchive un sello discográfico propio -Melopea- y una libertad que sien pre estuvo centrada en mirar hacia adelante. "Tiene que ver un fatto mío de ideología. Siempre me propuse hacer lo nuevo, nunca quise vivir de quioscos. Por eso me costó muchísimo volver a tocar "La balsa", "Viento dile a la lluvia" o "El rey lloró", algo que estoy haciendo ahora. La primera vez que los toqué de nuevo. hace unos tres años, me puse a llorar Porque esos temas los hice a los 17, 18 años. Y me había propuesto no hacerlos más, no ganar un peso con esa música. Por eso el grupo que nunca se reunió es Los Gatos, aunque me han llegado a ofrecer medio millór de dólares de adelanto", confiesa. Pero la nueva realidad de un Nebbia más consciente de lo que significa su fi-gura, y habiendo saboreado nuevamente el gustito de los temas viejos que siempre le piden, acepta casi al pasar que, al menos, ha comenzado a

considerar la reunión de su primer

grupo famoso. "Lo he considerado,

no you a bacer one parezca one soy

Fito, Spinetta y Charly

Escapándole a la polémica, Litto Nebbia eligió no hacer alusiones críticas directas a colegas durante el reportaje con Página/12, Hombre

de opiniones sinceras y sin vueltas, que anteriormente le valieron más que un malentendido, decidió escapar a las precisiones. Pero hubo nom-

bres que surgieron durante el reportaje. Por ejemplo, el de Fito Páez,

representante de una generación de músicos rosarinos que siempre ha-blaron de Nebbia como su mejor estandarte. "De Fito ahora me gustan

un par de temas, no todo lo que hace. Me parece que los temas más ori-ginales suyos son de su etapa anterior", opinó. "De esta universaliza-

ción en la que entró, que lógicamente es para tener mas éxito en el mer-cado -y lo ha logrado bien-, hay cosas que no me gustan, me aburren

y me parecen superficiales. Me gustan las canciones suyas que son re

almente originales. Los temas que tienen citas de Los Beatles, de Los

Gatos, de Spinetta, o de Charly me gustan menos que aquellos que me

hacen decir: este tema es de Fito Páez en todas sus notas. Actuar para

vivir', por ejemplo, es todo de él'', Otro nombre inevitable en la charla fue el de Luis Alberto Spinetta, "Spinetta es uno de los pocos nombres

de acá que surgen cuando se habla de un músico al que nada se lo mor-

fó y sigue estando ahí después de 25 años de carrera. ¿Por qué? Porque el tipo desarrolló su universo privado. Está fenómeno, viejo. Y los vein-

titantos discos que tiene, tienen que ver con ese universo propio. Al margen del talento que tiene y que canta como la san puta, /no?". Por último, otra estación inevitable, fue Charly García. Litto confesó no ha-

her escuchado aún su nuevo disco. La hija de la lágrima, y se propuso

dre. Porque Moro toca bien, Ciro toca como la san puta y está fenóme no, Pappo toca impresionante. Y a ni-vel histórico, es seductora la idea. Porque si Los Gatos se reunieran es como que se cerraría el ciclo de toda esta historia del rock nacional. Pero es muy complicado. Y yo tengo tan to trabajo...", se frena. Pero cuando se le recuerda que dentro de dos años se cumplirían 30 años exactos del inicio de Los Gatos -los números son redondos-, sus ojos sonríen. "No sé, tendría que pensarlo más", duda "Porque, sin embargo, lo más llama-tivo de la propuesta termina siendo la guita. Es lo más llamativo y eso me hincha muchísimo las bolas. Pero no lo he desdeñado", remata enigmáti-

"Desde chico mamé toda una vocación por la música", relata luego. "Tenía claro que me iba a dedicar a esto porque me gustaba, y si yo no lo hacía, me peleaba con medio pla-neta. Pero paralelamente a eso, a pesar de mi edad, tenía una noción de la realidad, de que vo tenía que trabajar y ganar de lo mío porque si no me iba a morir de hambre", explica crudamente. "De otra forma te quedás en el medio del camino. La cosa no es tan terminante como en El Fantasma en el Paraíso de Brian De Palma. Existen esas cosas, pero es as porque hay un tipo que explota a los músicos, y un músico-que por su va-

con la experiencia adquirida a través de una relación de 14 años con su compañía de siempre, RCA, hoy grabar siempre hice mis temas, y yo quería mi sonido, mi arreglito y m tanita, siempre tuve problemas, Pe ro al final hablaba con los tipos y lograba alguna flexibilidad. Después, cuando sacaba el disco y vendía, los tipos no se podían quejar, y eso me permitía más changüí para la próxi-ma vez", describe. "Mi primer gran problema llegó cuando decidí irme de Los Gatos para hacer otras cosas. Los tipos se volvieron locos porque estaba arruinando un negocio infer-nal. Obviamente lo nuevo les parecía una mierda y que no iba a ven-der. La discusión fue tan extrema, que no querían que me llamara Litto Nebbia porque decían que no era un nombre comercial", cuenta, y agrega la anécdota de la devolución de su contrato por la RCA,en 1974. "Nos lo devolvieron a Astor Piazzolla y a mí. Ahora, con las cifras de la propia compañía en la mano, que di-cen que hasta hoy vendieron dos millones de copias de todos mis discos

que el que nos devolvió los contra-tos es un pelotudo". Buscado por sus declaraciones contundentes sobre sus gustos musiales, para Nebbia su historia periodística está marcada por un malentendido histórico. "Lo único que declaro es que hay cosas que musicalnte me aburren, porque considero que hago algo que estéticamente es mucho mejor", dice, cuidándose es ta vez de no dar ningún nombre. "Yo me alejé del mundo del rock en los 70 cuando si terminó el

-v de Piazzolla ni hablar-, pienso

DANZA Mariana Blutrach • Laura H Sábados 13 • 20 • y 27 de Agosto 20.30 hs LA TRASTIENDA Auspicia Página/18



por plata. Huinca. Después empecé a tocar con tipos más grandes que yo: jazzeros, folkloristas, tangueros", enumera el músico que está orgulloso de tener cción discográfica que supe ra las 11 mil-unidades. "Pero a la ho ra de elegir algo, hay un montón de discos que escucho desde que tenía nos. Los de Miles Davis, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Joao Gilberto. Es terrible, a esos discos no hay con qué darles. Mi sueño es lograr un fatto así con la música que ha-go", explica. Y accede a nombrar como ejemplo de sus últimos descubrimientos a grupos como Prefab Sprout, Tears For Fears, Swing Out Sisters y Matt Bianco.

lopea -una palabra que en latín quiere decir componer, y un sinónimo de borrachera en lenguaje vulgar-es, para Nebbia, el sueño de toda una vida; un lugar donde pue de desarrollarse musicalmente. Sobre todo ahora que, 330 discos después de los primeros lanzamientos (unos cassettes de Jorge Dalto, Gonzalo Rubalcaba Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez), festeja el retorno a su música "Ahora estoy tocando más que nunca", se ufana. Y enume ra proyectos que incluyen un nuevo disco solista con las canciones que compuso en los últimos ocho meses y que grabará antes de fin de año ba jo el título de El hombre que amaba a las mujeres; igual que la película de François Truffaut que Litto la-menta no haber visto. Pero para antes tiene más ideas: los shows con su trío, la producción de un disco del Septeto Argentino (una especie de seleccionado de Melopea que incluye a Adriana Varela y Bernardo Barai, entre otros) y el provecto de otro dúo de teclados con Lito Vitale que incluirá viejos temas suyos como "Vamos Negro" y "Vals de mi ho-gar", seleccionados por Vitale. Y queda picando para dentro de un par de años ese broche de oro de los 30 largos años de Los Gatos. Algo tentador hasta para un músico que, a su regreso de un exilio de cuatro años, cuando un fan le gritó que había apostado a que tocaba "La balsa". respondió con un brevísimo: ":Per diste!" y siguió tocando otra cosa.



Si no usa más el control remoto. no significa que tenga que tirarlo.

Préndase.

PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.

ve loco y se acuerda con un cariño infer-nal. Pusimos los compacts y nos cagamos de risa. Charly es un original, es un tipo. Después el disco te puede gustar entero o no, o le puede gustar o no lo que yo ha-ga, no me interesa. Es un original de aquella época, de esa dinámica. Algo que hoy en día encontrás en muy pocos que lo ten-gan de raíz. Porque son muchos los tipos one how al no tener tan claras las cosas. Son débiles, me entendés, Pero el quía es un curtido, a mí me encanta. Charly es bárbaro, es un tipo de verdad"





ATLAS LAVALLE - AMERICA GAUMONT - GENERAL PAZ

NICHOLSON

PFEIFFER

PROFESIONALES CON ACTIVIDAD EN CRISIS

aje rápido y eficiente del pro Entravistas sin cargo No se inhiba - vale la peni 831-0574 Página/12

Departamento de Publicidad Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed.

3 MONENTO OS GATOS"

va a sonar, porque si me junto con esos músicos va a sonar de puta mader. Porque Moro toca bien, Ciro to-ca como la san puta y está fenóme-no, Pappo toca impresionante. Y a ni-vel histórico, es seductora la idea. Porque si Los Gatos se reunieran es como que se cerraría el ciclo de toda esta historia del rock nacional. Pero es muy complicado. Y yo tengo tanto trabajo...", se frena. Pero cuando se le recuerda que dentro de dos años se cumplirían 30 años exactos del ini-cio de Los Gatos -los números son redondos-, sus ojos sonríen. "No sé, tendría que pensarlo más", duda. "Porque, sin embargo, lo más llamativo de la propuesta termina siendo la guita. Es lo más llamativo y eso me hincha muchísimo las bolas. Pero no lo he desdeñado", remata enigmáti-

"Desde chico mamé toda una vo-cación por la música", relata luego. "Tenía claro que me iba a dedicar a esto porque me gustaba, y si yo no lo hacía, me peleaba con medio pla-neta. Pero paralelamente a eso, a pesar de mi edad, tenía una noción de la realidad, de que yo tenía que trabajar y ganar de lo mío porque si no me iba a morir de hambre", explica crudamente. "De otra forma te que-dás en el medio del camino. La cosa no es tan terminante como en El Fantasma en el Paraíso de Brian De Palma. Existen esas cosas, pero es así porque hay un tipo que explota a los músicos, y un músico que por su va-

tta y Charly

o Nebbia eligió no hacer alusiones el reportaje con Página/12. Hombre , que anteriormente le valieron más par a las precisiones. Pero hubo nomortaje. Por ejemplo, el de Fito Páez, e músicos rosarinos que siempre hamusicos rosarinos que siempre ha-standarte. "De Fito ahora me gustan re. Me parece que los temas más ori-crior", opinó. "De esta universaliza-nte es para tener mas éxito en el mercosas que no me gustan, me aburren stan las canciones suyas que son retienen citas de Los Beatles, de Los e gustan menos que aquellos que me l'áez en todas sus notas. `Actuar para Otro nombre inevitable en la charla pinetta es uno de los pocos nombres de un músico al que nada se lo mor-25 años de carrera. ¿Por qué? Porque do. Está fenómeno, viejo. Y los veinque ver con ese universo propio. Al e canta como la san puta, ¿no?". Por e Charly García. Litto confesó no ha-o. La hija de la lágrima, y se propuso omentó con cariño su último encuen-eve meses vino a casa. Hablamos de ic y de todo eso por lo que él se vuelinfer-

gamos in tipo. entero yo hae aque-que hoy e lo tenos tipos s cosas, ssiness. narly es

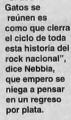




nidad quiere ser explotado", calcula, con la experiencia adquirida a través de una relación de 14 años con su compañía de siempre, RCA, hoy BMG. "Como desde que empecé a grabar siempre hice mis temas, y yo quería mi sonido, mi arreglito y mi tapita, siempre tuve problemas. Pero al final hablaba con los tipos y lo-graba alguna flexibilidad. Después, graba aguna nextonidad. Despues, cuando sacaba el disco y vendía, los tipos no se podían quejar, y eso me permitía más changüí para la próxi-ma vez", describe. "Mi primer gran problema llegó cuando decidí irme de Los Gatos para hacer otras cosas. Los tipos es volvieron locos porque. Los tipos se volvieron locos porque estaba arruinando un negocio infernal. Obviamente lo nuevo les pare-cía una mierda y que no iba a ven-der. La discusión fue tan extrema, que no querían que me llamara Litque no querian que ine nantara En-tre Nebbia porque decían que no era un nombre comercial", cuenta, y agrega la anécdota de la devolución de su contrato por la RCA, en 1974. "Nos lo devolvieron a Astor Piazzolla y a mí. Ahora, con las cifras de la propia compañía en la mano, que di-cen que hasta hoy vendieron dos mi-llones de copias de todos mis discos -y de Piazzolla ni hablar-, pienso que el que nos devolvió los contra-tos es un pelotudo".

Buscado por sus declaraciones contundentes sobre sus gustos musi-cales, para Nebbia su historia perio-dística está marcada por un malen-tendido histórico. "Lo único que detendido historico. "Lo unico que ue-claro es que hay cosas que musical-mente me aburren, porque considero que hago algo que estéticamente es mucho mejor", dice, cuidándose esta vez de no dar ningún nombre. "Yo me alejé del mundo del rock en los

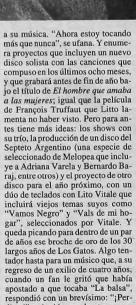
terminó el



Huinca. Después empecé a tocar con tipos más grandes que yo: jazzeros, folkloristas, tangueros", enumera el músico que está orgulloso de tener una colección discográfica que supera las 11 mil unidades. "Pero a la ho-ra de elegir algo, hay un montón de ra de elegir algo, nay un infinition de discos que escucho desde que tenía 16 años. Cada vez son más moder-nos. Los de Miles Davis, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Joao Gilberto. Es terrible, a esos discos no hay con qué darles. Mi sueño es lograr un fatto así con la música que ha-go", explica. Y accede a nombrar como ejemplo de sus últimos descubrimientos a grupos como Prefab Sprout, Tears For Fears, Swing Out Sisters y Matt Bianco.

Melopea –una palabra que en la-tín quiere decir componer, y un si-nónimo de borrachera en lenguaje vulgar- es, para Nebbia, el sueño de toda una vida; un lugar donde pue-de desarrollarse musicalmente. Sobre todo ahora que, 330 discos des-pués de los primeros lanzamientos (unos cassettes de Jorge Dalto, Gonzalo Rubalcaba, Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez), festeja el retorno

respondió con un brevísimo: "¡Per-diste!" y siguió tocando otra cosa.







NICHOLSON

PFEIFFER

PROFESIONALES CON ACTIVIDAD EN CRISIS

Abordaje rápido y eficiente del problema Entrevistas sin cargo No se inhiba - vale la pena ME A CONSULTORA PROFESIONAL 831-0574

Página/12

Departamento de Publicidad Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed. Tel./Fax: 343-8930 al 36



BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Re

gent. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

trasn.: 1.30. - **Lórca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. Alas 15, 16.55, 18.55, 20.55

y 22.53-.
CUANDO UN HOMBRE AMA
A UNA MUJER - PM/16-.
Con Andy Garcia y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952, 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y
22.45. Sáb. trasn; 1.15. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 14.50,
17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.:
115. -

1.15. -Normandie 1, Lavalle 855, 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

DAÑOS CORPORALES

EL REY LEON - APTA-Una producción Walt Disney, Atto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sab. trass.: 1. -Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

trasn.; 1.- **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

22.10-Los Angeles 3, Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10-

22.10.
Normandie 3. Lavalle 855. 322.
1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. Sab. trasn.: 1.
Ocean 1, Lavalle 739, 322.1515.
Alas 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier, 93ab trasn.: 1.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier, y Sab. trasn.: 1.30.

EN EL NOMBRE DEL PADRE

EN EL NOMBRO -P/M/13-Con Daniel Day Lewis. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1. -

ESPERANDO AL BEBE

P/M/13-De Stephen Frears. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19.40, 21.30 y 23.10.-Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455.-A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Con Tom Hanks y Denzel Was-

hington. **Trocadero 3.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.; 1.15, -

P/M/16 Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara. Ctineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-0967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

1.30. - **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. Alas 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. En castella-no. Con Sam Neill y Laura Dern. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Såb. trasn.:

KALIFORNIA -P/M/16-Con Brad Pitt y Juliette Lewis. Trocadero 5, Lavalle 820, 322-1455, A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 23, Sáb. trasn.: 1,20. -

y 23. Sab. trasn.: 1.20. LA CASA DE LOS ESPIRTIUS PM/I3 c/Res. Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17.9 v.240). Sab. trasn.: 1.30. - Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

LA MATE PORQUE ERA MIA
-P/M/13Con Phili-

-P/M/13-Con Philippe Noiret y Miou-Miou. Dir.: Patrice Leconte. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3
-APTACon Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45,15.35,17.25,19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier.

Sáb. trasn.: 1.30.

y Sáb, trasn.: 1,30. LA VIDA ES UNA ETERNA
HUSION - PhM16Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Premier 3, Av. Comientes 1565.
46-2113, Alas 15.20, 17.20, 19.10,
21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

21.10/ 23. Sab. trasns. 1-10.-LOBO - P/M/I3-Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir. Mike Nichols. América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15/ 92.2.55. Sáb. trasns. 1.15-Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12-40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasns. 1.25.-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14-40, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasns. 1.2.

2240. S6b trasn: 1.
LOS PICAPEDRAS - APTAEn castellano. Con John Goodman,
Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fa 3251.
281-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21
y 23. Vier. y 56b, trasn: 1.
11 guazú. Lavalle 940. 393-931. A
las 13.10, 15, 17, 19, 21, 10 y 23, 10.
S6b. trasn.: 1.30.
Metro 1, Cerrito 570. 382-4210.

Sáb. trasn.: 1.30. – Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. – Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. – Premier 1. Av. Corrientes 1565. 462-2113. A las 14-40, 16-40, 18-40, 20.40 y 22-40. Sáb. trasn.: 1. –

MAS ALLA DEL PELIGRO

APTA-Con Kim Basinger y Val Kilmer. Monumental 2, Lavalle 780, 393-8865. Alas 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trans. 1.30. -Santa Fe 2, Av. Santa Fe 1947, 812-8980. Alas 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trans. 1.30. -

MAVERICK -APTA-Con Mel Gibson, Jodie Foster y Ja-

Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner.
Maxi Z. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14,35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 1435, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25.Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.Pasco Alcorta I. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.MAXYMA VELOCIDAD.

MAXIMA VELOCIDAD

P/M/13-Con Keanu Reeves, Sandra Bullock V Dennis Hopper. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 4, Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40. MI PRIMER BESO II - APTA Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Cur-

us. Suipacha 1, Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30; -

MI VIDA -P/M/13 c/Res. Con Michael Keaton y Nicole Kid-

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. :

1.30.: Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-566. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-Con Keanu Reeves y Bridget Fon-da. Dir.: Bernardo Bertolucci. Trocadero I. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCITA -APTA-De Don Bluth y Gary Goldman. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40 y 15.30.-TIERRA DE SOMBRAS P/M/13Con Anthony Hopkins y Debra

Winger.

Premier 4. Av. Corrientes 1565.
46-2113, A las 14.50, 17.30, 20 y
22.30, Sáb. trasn.: 1.20.

TOM & JERRY (LA PELICU-LA) -APTA-Lorea 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35 y 18.10.-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.20 y 17.05.-

1455. A las 13.0, 15.20 y 17.05.UN DETECTIVE SUELTO
UN DETECTIVE SUELTO
UN DETECTIVE SUELTO
UN DETECTIVE SUELTO
ON BEAUTY
Metro 2. Certio 570. 382-4219. A
las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23.
Vier y \$8b, trasn.: 1.15.Monumental 3. Lavalle 780. 3938865. A las 14.5, 16.40, 18.45, 20.50
y 23. Vier, y \$8b, trasn.: 1.30.-

¿CON QUIEN CASO A MI MU-JER? -P/M/13-

¿CON QUIEN CASO A MI MO-JER? -P/M/13-Con Matt Dillon, William Hurt y Annabella Sciorra. Ocean 2, Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.

las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y \$8b, vrasn.: 1.20. -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. Alas 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. \$8b, trasn.: 0.50. -Santa Fe I. Av. SantaFe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y \$8b, trasn. 1.30. -

iDISPARA! -P/M/16-Trocadero 2, Łavalle 820. 322-1455. Alas 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17:30 y 21:50: Ge-rónimo -P/M/13- 15 y 19:30: Pes-cador de Ilusiones.-

Cine Club El Biógrafo. Serrano 1595 (El Taller). Ciclo "La Mujer en el Cine Francés": Hoy: El Ga-to, de P. Gramier-DeFerrer. Con Si-mone Signoret y Jean Gabin.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.15: Su Uni-ca Salida, con R. Mitchum; 20: Ra-quel, con W. Holden; 21.30: Una Mujer Codiciada, con S. Hay-warth y R. Mitchum.—

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Lo que Queda del Día-P/M/13. De James tyory. Con Anthony Hopkins y Emma Thomp-son. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530, 46-8611. Nuevas Tendencias del Cine Alemán: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Siempre es Mejor allí donde no Estamos -P/M/13- Dir.: Michael Klier, Pl. \$ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO, Av. Ca bildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Cuando un Hombre ama a una Mujer -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Vi

AUDITORIO BELGRANO. Vi-rrey Loreto 2348, 783-1783. A las 14-30: La Guerra de los Pájaros-S/R- 16: Monkey, Monkey. En castellano. Men. \$ 3. BELGRANO 1. Obligado y Men-doza, 781-8183. A las 13-50, 16.10, 18-30, 20:50 y 23.10: Mi Vida – PM/13 G/Res. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las +4,20, 16,30, 18,40, 20,50 y 23: ¿Con quién Caso a mi Mujer? -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Log Picapledras en castellano -S/R-Vier, y Sãb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: La Pistola Desnuda 33 1/3 -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Lobo -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: Máxima Velocidad -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): El Rey León-S/R-Sáb. trasn.: 1, Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23: El Rey León en castellano - S/R-Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. -

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Más Allá del Peligro -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.

Miér. 50% desc.-SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Juegos Peligrosos -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.40); Maverick - S/R - Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo. a las 15: Pulgarcita -S/R - Miér. 50% desc.

SAVOY 4, Av. Cabildo 2829, 781-6500, A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo, dde, las 19); Bleu -P/M/13-Sáb. trasn.; 1, Sáb. y Dgo, a las 13.50, 15.30 y 17.10; Tom & Jerry -S/R- Miér, 50% desc.-



COLON, Libertad 621, 382-0554, LUNES 8 a las 21. Org. por el Mozarteum Argentino: Func. Ext. N° 87. Sinfonia Varsovia. Dir.: K. Penderecky, Bectheven: Obert. de "Coriolano"; Sinfonia de Cámara; Becthoven. Conc. pípiano N° 4. Solista: Vladimir Vlardo. Prokofiev: Sinfonia Clásica. En vta, loc. lat. MARTES 9 a las 20,30 (3° Func. del Ab. "A") y UEFNES 12 a las 20,30 (3° Func. del Ab. "B") y UEFNES 12 a las 20,30 (Func. fuera de Abono): BALLET: "EMILIA" (Estreon mundica). Solistas y artistas del Ballet Est. del T. Colon. Dir.; C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. \$ 35. Del. de parasos \$ 7.-

300. a las 21. Dg0. a las 20. Ft. 9 SALA CUNILL CABANELLAS; INTERVIU, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi, Dir. Gral.; R. Mosca. Juev. (pop., \$6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21. 30. Dgo. a las 20. 30. Pt. \$12. Loc. en vta. c/5 de de ont.

de dant.

COMPLEJO ENRIQUE SANdrde ant.TO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sab.
alas 21. Dgo, Unbil. en contingente
50% desc.) a las 19.30. Javier
Portales en ASI ES LA VDA, de
Malfatti y De las Llanderas, Con
Roberto Carnagh y 19. als act. esp, de
La Soriano, R. Moscay elenco. Dir.
Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. \$ 10.
TEATRO REGIO. Av. Cordoba
6056. 772-3350. Sáb. alas 21. Dgo.
a las 19.30. AGENTINA.
PURO RITMO, con el Ballet
Salta, Chacarrerata Santiagueña,
Carlos Rossi y Tango 244 con
Judith y Fernando. Loc. \$ 10. Jub.
50% en contingente.
NACIONAL CERVANTES. d: de ant.-

ACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR. Mifer a Vier. a las 21.
AGA CORP. Mifer a Vier. a las 20.
AGUI NO PODEMOS HACER.
LO, un musical de Pepe Cibra
Campoy. Mús.: L. M. Serra. Arr.
mus.: A. Mahler. Corcog.: R.
Pashkus. Dis. de luces, libro, letras
ydir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl.
\$15.

Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores", de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Piní, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. \$ 10.-

Sáb. a las 20. Dgo. a las 18:
"Dancing Tango Show".
Bailarines: M. Picasso, J. Andino,
E. Krujoski, R. Krasinski, D.

Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. \$10.2

ANDAMIO '90, Parada 660, 372-8386, 374-1484, Dgo, a las 18.30; "Medea", de J. Anouilh, Dir. E. Riva. Ä las 21; "Juana de Lorena". Dir.: A. Boero y O. Lovero, Pl. § 12, Desc. a jub, y est. Arb, cliust. Amb. climat .-

Amb. climatAP-SARAS. Moreno 3322. 8647093. Vier, Ysāb. alas 20.30. Dgo.
a las 19: "EL QUE ME TOCA ES
UN CHANCHO", de A. Dec.
Dir.: J.J. Ovalle. Dgo. a las 20.30:
"LAS VECINAS" 'LA MONEDA". Dir.: J.J. Ovalle. Est. y Jub.
50% desc.-

50% desc.ARTE BELGRANO. Cabildo
2957. 702-0850. SALA 1: Ciclo
Cultural en Inglés: "Romeo and
Juliet", de W. Shakespeare. Dir.
Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21."La Lección de Anatomía", de
Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb.
a las 22. Dgo. a las 20.30.SALA 2: Rudy Chernicof en: "La
Risa es Salud" con M. Carrizo, C.
Iodito, A. Conte y C. Zima. Vier.

Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.

a las 21:30, Sab. a las 21:30 y 23. Dgo. a las 20:30. SALA 3: Los Tapmangos en: "Entre Chapas y Quebradas", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.

a las 22. Dgo, a las 20.

ASTROS. Corrientes 746, 325-5541. MIERCOLES 10

ESTRENO: Miér, a Vier, a las 21.

São a las 21 y 23. Dgo, a las 21.

LA MARIHUANA DE MAMA

ESLA MEJOR, de Darío Fo. On Ignacio Quirós, Mónica Galán,

Gogó Andreu, Claudia de la Calle,

Hugo Grosso, Isabel Ferrero y Julio

Gini. Dir.: Hugo Gregorini.

ATENEO, Pargunay. 918 378.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888, 47 año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Mora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en BRUJAS De Santiago Moncada. Dir.: Luís Águstoni. Mar. a Vier. ata 21.30, 38b. ala 20.30 y 22.45, Dgo. a las 20.30. Prob. Men, 16

años.AUDITORIO GOLDEN SHOPPING, Acoyte 52, 902-6900. Sáb.
a las 23-30. "SABOR AZUL", de
S, Pennella. Dir. E. VicenteEN EL OPEN: Sáb. a las 24:
"BLUES, RITMO Y BLUES" con
los grupos "Delta Blues" y
"Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA
VUELTA DEL AMOR" y
"MORIR ES JUEGO DE NINOS",
de M. Nos. Dir. Gral.: M. De LucaAVENIDA. Avenida de Macenda.

de M. Nos. Dir. Gral.: M. De LucaAVENIDA. Avenida de Mayo
1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a
las 21. Sáb. a las 18 (Iubil.: en tertula 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las
18: LA VERBENA DE LA
PALOMA, de Tomas Breton y
Rucardo de la Vega. Co-producción
con el Teatro de la Zarzuela de
Madrid. Con R. Castejón, O. Grasi,
M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín
-y gran elenco. Loc. en via. c/antie-

Statistics of the statistics o

CAFE PLAYERS. Humberto 1º
528: 361-5155. Vier, a las 24. Sáb.
a las 23 y l: CORTITAS LAS
BARBIS. Espectáculo de humor
con Mariana Briski y Sandra
Monteagudo.

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759, 862-1167, Vier.
y Sāb. a las 22: MUNECA, ded
Armando Disceptolo. Dir: Riceptolo Burits; Ropo.
a las 21: Teatro San
Martín pta: ROBERTO ZUCCO,
de Bernard-Marie Koltés. Dir:
Daniel Fanego, Pl. \$15.-

Daniel Francgo, Pl. \$1.5.CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier.
a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Digo.
a las 20. Carlos Carella, Patrico Contreras, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky en: EL PATIO DE
ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos
Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de
antic.

antic:
CENTRO CULTURAL RECOLETA, Junín 1930, 803-1040, \$465a las 21: MATANDO HORAS
(coproducción con el T. Gral, San
Martín). De Rodrigo García. Con
M. Bellotto, L. Rodriguez y M.
Driollet Pas, Dir. Susana Torres
Molina. Loc. \$6-

Molina. Loc. \$6.CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Vier. a las 21:
"Internas" Dir: \$ D. Yangelo.
Vier, y \$áb. a las 22.45: "Las
Viejas Putas". Dir: * D. Yangelo.
Vier, y \$áb. a las 22.45: "Las
Viejas Putas". Dir: M. Pitalie.
Vier, a las 0.30: "Noche de
Gandules y Rameronas". Show.
Sáb. a las 21: "Mis Seres
Queridos". Dir: \$ D. Yangelo. A
la 1: Los Amados ptan:
"Enumorados del Ritmo".
"COLISEO, Marcelo T. de Alvear

COLISEO. Marcelo T, de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:



UNEN CANTO CON HUMOR

5.COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094, \$8b. a las 19. Dgo. a las 18.
CAMARINES, con F. Ghío, et G. Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L.
Dupont \$8b. a las 21. Dgo. a las 20.
NOCHE FLAMENCA. Con el
Ballet Andalucía. Auspicia la
Embajada de España. Libro y Dir.
Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las
22.45. JUANTA LA VIDENTE.
Aut. y Dir.J. Menna. Desc. a jubil.
Sala climatizada.CONTAINER Brus. Mira. 1578.

CONTAINER, Bmé. Mitre 1525 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: CORAZON DISPARADO. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. \$ 10.-

Tritek. Pl. S. 10CORRIENTES. AV. Corrientes
1632. 49-3465/85. Teatro San
Martin pta.: Lum. a las. 21: LO
MEJOR DE CIPE. C. Lincovsky
junto a M. Macri (piano) y P. Greco
(bandoncén). Miér. y Juev. a las.
21.30: LITTO NEBBIA - CESAR
FRANOV - HORACTO LOPEZ.
Vier. y Sáb, a las 21. Dgo. a las.
Vier. y Sáb, a las 21. Dgo. a las.
Vier. y Sáb, a las 21. Dgo. a las.
Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I.
Spagunoloy E. Femández Navarro.
Dir. Gral: Leonor Manso. Pl. \$
12-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Dgo. a las 19: "LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR", de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi.

DELA COVA, Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741. Viz-yába a las 13.0 HAMLETPOP, comedia musical con 16 actores en escena. Un clásicocon la fiterzadel rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. \$ 15.

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto: Sáb. a las 21: "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Petuffo y P. Mac Mullen.

EL OJO, Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: EL FANTASMA. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años \$ 5.-

Men. de 25 anos \$).EL TEATRON. Av. Santa Fe
2450, 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo.
a las 19: Grupo Stadium 8 plaz.
NANCISA GARAY MUJER
PARA LLORAR, de 1. C. Chiano
Dir.: A. Fernández. Sáb. a las 23.
Dgo. a las 21: "DESENCUENTROS". Amor, Locura y Tangos.
Aut. y Dir.: C. Franco.
Aut. y Dir.: C. Franco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA 1: Dgo. alas 19-30:
LA REVOLUCIÓN, de I.
Chocron. Dir.: J. Briceño. Lun, a
las 20.30: LA DAMA DEL PERRITO, de A. Chéjov. Dir.: G.
Molinelli.-

MolinelliESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telimo). Vier. a las
23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30.
"La Venus de la Pieles". Vier. a las
19.30. "Psico Psexion". Sáb. a las
19.30. "Psico Psexion". Sáb. a las
23.00. "Al Violador". Vier. a la 1.
Sáb. a las 2.30. Dgo. a las
23.00. Bgo. a las
22.30. Sáb. a las
23.00. Bgo. a las
25.00. Bgo. a las

ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. Gogó Andreu, Perla
Caron y Mariquita Gallegos en.
DOS SEÑORES ATORRAN.
TES. Act. inv.: Nancy Herrera y
Delfor Medina. Dir.: Edgardo.
Cané. Vier. y São. Jalas 19.30. Dgo.
a las 18.30. Pl. \$ 15. Jub. \$ 10a ias 16.30. Pl. § 10. Jub. § 10.
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto
Anchart, Los "X" Tres en: TANGA
FEROZ III. Dir.: Edgardo Cané.
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22
y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.; § 25.
Jub.: \$ 15.

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: Cristina Banegas en EVA PERON EN LA HOGUERA. Dir.; Iris Scaccheri, Vier. a las 24: Graciela Dufau en LA LOCA DE AMOR. Dir.; Hugo Urquijo.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA

CECILIA

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: "Encuentro Bárbaro". Loc. en

yta.IFT. Boulogne Sur Mer 549, 9629420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las
21.45: Grupo Teatro
Biénaventurados en: LIGNUMCRUCIS, de M. García Juiz. Sáb.
a las 20: CIELO ROTO. Texto y
Dir: G. Sonchini. Con C. Cagnoni,
M. Mej

Jun. 3. Sonchini. Con C. Cagnoni. M. Mejías, N. Piacenti y elenco.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y. Mandala Films ptan.:
CALIGULA, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér, Juev. y Bgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. U. Alfaro, J. W. Alfaro, J. W. Alfaro, J. W. Alfaro, J. W. Alfaro, Juev. a las 21.30. Sala Pablor Artl. Erneto Acher se presenta con: HUMOR CON ACHER (RECICLADO???). Vier. y Sáb. a las 21.30.
Sala Pulio Cortázar, G. Belati y. P. Brichta en UNO NUNCA SABE, sîextos de Fontaarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21.30. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21.30. 23.00. 20.0 a las 23.0. ROUL I. LAVIE.

Café Homero en La Plaza, Vier, a Dgo. a las 23.30: RAUL LAVIE junto a Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. LA KANCHEKIA. MEXICO 1152.
383-7887. Co-producciones Teatro
San Martín: Juev. (estreno) y Vier.
a las 21: CIRCULO CERRADO.
Libro y Diri: Julián Cavero. Sáb.
(estreno) a las 21.30. Dgo. a las
20.30: AQUELLAS CARTAS, de Eduardo Bonafede, Dir.: Conrado

Ramonet. RamonetLA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a
las 18.30. Festival Internacional
Encuentros 1994. Conc. Extr.
Música de la India: Ariel Chab,
Sergio Bulgakov y Sanjay
Bhadoriya. Raga Mishra Khamaja.
A las 20.30: Oscar Flecha y
Miguel de Olaso. Obras de-Blavet,
Pasquini, Guiliani, Ibart, Piazzolla
votros.—

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Dgo. a las 20: NUMEN, de O. Aráiz. Danza, Ballet Contemporáneo. Dgo. a las 21.30: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. – ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la secena argetinia! ENRÍQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21. São. las 21 y 23-30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10. Desc. esp. a

LORANGE, Corrientes 1372, 372 7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: "EI HOMBRE Y EL CLOWN" Estreno Mundial en Buenos Aires

CIRCO Moscu

Como siempre...siempre distinto.
Participación especial de Georgina
Barbarossa. Juev. y Vier. a las
20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30.
Dgo. a las 15 y 18.30. Pt. déd. \$ 8.
Estacionamiento cubierto en
Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.
Dgo. a las 20: VISITANTES
VERANIEGOS, de S. Poujol, Con
I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F.
Guili.-

GuiliMERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 4798285. Vier. y Sáb. a las 22:
GABRIELA ACHER en
"MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc.
en via. c/antic. Res. telef:-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: BROAD-WAY FOLLIES Toda la Fantasía

de un Show Musical, Juev, a Sáb, a las 22. Dgo, a las 21. Loc, en vta.-Bas 22 Dgo, a las 21. Loc, en varMICHELANGELO. Balcarce
433, 334-431/22, 331-5392, and a Dgo, a las 2130: PORQUE
SOMOS TANGO. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE,
MARIA GRAÑA, Julián PlazoScetteo, Inanc Arols Copes y María
Nieves, Carlos e Inés Borques y
Roberto Herrar y Vanina Bilos.
35 Copa. \$ 60 Cena-Show.
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos
Grandes Románticos: MARTÍN, con
Lilli Dajab en: PARA VOLVER A
ENAMORARNOS. \$ 35 Copa. \$ 60
Cona-Show (dde. las 22).PICADILLY TEATRO. Corri-

60 Cena-Show (dde. las 22).PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér, a Vier.
a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Ultimas
semanas del mejor musical: CHICO
NOVARRO y SILVANA DI
LORENZO en ARRANCAME
LA VIDA, de Novarro y
Gambartes. Dir.: Sautiago Doria.
Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér.
y Juev. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235, 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a 54/0. juev. y Vier. a las 21. 30. 30: las 22. Dgo. a las 20.30: REQUIEMPARAUNVIERNES A LA NOCHE, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Eliena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. \$ 10.

SALA EMAD I, Perú 374, 342-9416/1798, Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "El Clásico Binomio", de J. Rizzi v R. Bruza, Dir.; D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KE RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$8.

SALA LA MIRAGE, Salta 1275. SALA LA MINAGE, SALA LELIS.
372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y
Sáb. a las 23 y 1: El genial humor
de PABLO MISACANTANO en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garanti-zan! Estac. propio. Amb. climat.-

6009. ¡Picantísimo Cómico!: Tri TABARIS. Corrientes 831. 322 Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: EL ULTIMO ARGENTINO VIR-GEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a lass 15: "La Bella y la Bestia", de A Bufano. Por el Gru-po de Tituriteros del TMGSM. Pl. \$ 5. Loc. en via. c/5 d. de ant.-

S. LOC. en via. C/5 d. de ant-COMPLEJO ENRIQUE SAN-TO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Co-mientes 1659, 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30 "Otras Lunas" Lea-tral-musical de James Thurber. Co-roog. y Dir. Gral: Gabriela Ricar-des.

des.-TEATRO PRESIDENTE SAR-MIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Game Over". Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815, 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: "Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada, Pl. \$10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 4. 021 2967. 70-0850. SALA 4: Såb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: "Simbad, un Marino de Bagdad". Títeres y ac-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto ptan.: "En Tren de Viaje". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Såb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Ala-dino". Deslumbrante comedia mu-sical EN VIVO. Pres. de Iván Gon-zález y gran elenco. Dir.; Santiago

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acovte 52 00 AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/365. Sab. y Dgo. a las 15: "Con Sabora Gelatina". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pi-necho y Blanca Nieves". A las 17.15: "Los Sueños de Tío Dani".-EN EL OPEN: Sab y Dgo. a las 17: "Alicia en el País de los 63: "Al sia: 15: "El Cristal En-cantado de Peter Pan".-AUDITORIO LIPR. Ciudad de la

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PA-RRILLA: Sáb. y Dgo, a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As, presenta: "Que las Hay...las Hay", de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16.30:

"El Gato y la Golondrina", títeres s/un cuento de J. Amado.-

Sun cuento de J. Amado.-BLANCA PODESTA, Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo, a las 15 y 17: Ana María Co-res, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: "Vivitos y Cole-ando 3", Libro y Dir.: Hugo Mi-

dón.

BROADWAY. Corrientes 1155.
382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:
Emilio Disi y Fernando Lúpiz em.
"Grande...Brigada". La partic. de
Ricardo Lavié y todo el elenco de
la TV. Act. esp. de Nancy Anka y
Austine Cherri Agustina Cherri.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30; "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa, Dir.: H; Girondo, Pl. \$ 8.

H. Griondol. Pl. S.S.

CLUB DE ARTE. Corrientes
4129, 87-0399, Sáb. y Dgo. a las 16
y 17.30. Los Titeres del Submarino Amarillo en: "Cuidado...se Escaparon los Titeres", con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 7. Jubil.

COLONIAL. Pasco Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantas-ma", de C. Silveira. Dir.: M. Mon-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Travesía de Manue-la", de Ana Alvarado. Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Co-llodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.

Anel Ramirez.

DE LA COVA. Av. del Libertador
13900. Martínez. 792-0869. Sáb.,
Dgo. y Fer. a las 15: "Un Genio en
Vacaciones". Dir.: Ray Francas. A
las 16.30: "Hansel y Gretel", vers.
libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dirigido por Santiago Do-ria. Pl. \$ 6.-

ria. Pl. 3 6.EL TEATRON. Av. Santa Fe
2450, 825-8914. Sáb. y Dgo. a las
12.30: "Si Lees Ves", de M. Montoya. A las 16: "Esta Loca, Loca
Selva", de M. Carella. A las 17.30:
"Pim Pam Pum", de I. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344, 40-0948. SALA 1: Dgo, a las 16; "Los Sombreros de Piolín". Comedia musical de Martín Gil.-SALA 3: Dgo, a las 16.30; "El Ha-da Maldía". Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671, 89-6589. Sáb. a las 16,30: "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente", vers. pía. y dir.: Héctor Presa. Dgo. a las 16,30: "Historias con Carticias", vers. de H. Presa, Sciento de E. Borneman. Dir.: D. Bóveda. Loc. \$ 8, Jub. acomp. arais." acomp. gratis .-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo, a las 17: "SIP Principe Feliz" de Oscar Wilde. Adapt.: M. Mon-teiro. Con S. Balassi yelenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra:

y Dir.: Soledad Silveyra-Sala Pablo Neruda. Sáh. y Dgo. a las 15 y 17: "Rebelión en la Gran-ja", de George Orwell. Con R. Ca-tarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral: Víctor Laplace. Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgo. a las 15,30 y 17: "Ding Dong Clown", con H. Navaz, A. Feld-man. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.

Héctor Malamud.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por.1ª vez al teatro: Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCO-PETA. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.15.-

LYF, Perú 823. 362-6824/3348. Hoy a las 15: Sec. de Cultura invita a todos los niños y sus familias a celebrar el **Día del Niño**, con la act. de magos y mimos, Grandes

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Amigo Fiel", de O. Wilde.

Titeres y actores.A las 17: Grupo Azul en "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes las 15: Esteban Villarreal en: "Bos-que Chocolate". Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064, Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en "Gamu-za". Dir.: María Victoria Menis.-PICADILLY TEATRO. Av. Co-rrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo

a las 16: "Canciones para Mirar", de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernán-dez.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun, a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música Folors cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BER-LINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a S. Res. telef.—

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. alas 21: "DE ZAR-ZUELAS, CANCIONES Y CU-PLES", c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier, a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE JAZZ BAND, con la voz de ELEONO-RA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y ca-fé. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).-

de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA, Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO
ACHAVAL, NORMA YLUIS PEREIRA, SUSANA ROID Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS,
LAS MELIZAS DEL TANGO,
MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN ysu conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín.
Lun. a Vier. del. las 22.15. Sab.
as 21 y 23.15. Loc. \$ 440, con canilla Libre y Estac. Gratunio. EL SURSUEICO. Rum Mitre 1571.

ELSUBSUELO, Bmé. Mitre 1571.
Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA
MOVIDA DEL TANGO pta. a
DUO AMATANGO-PATRICIA
BARÔNE Y LA YAPA. Junto al
poeta Hugo Enrique Salerna.

KAFETIN, Independencia y Pas-co. 432-3779. Såb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso, Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.

LA CUMPARSITA, Chile v Bal-

carce. 361-6880. Lun, a Dgo, dde. las 22.30°. CAFE CONCERT DE TANCOS. Con A. Podestá, A. Mo-rán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Móni-ca. M. Roldán y Claudia, Dir, Gral.: Juan Atanás.

LA TRASTIENDA, Balcarce 460 Monserrat, 342-7650, Vier.; LOS MACOCOS, Sáb. 13 y Dgo. 14: LAS BLACANBLUS.-

LAS BLACANBLUS.LA VENTANA. Balcarce 425.
331-0217/334-1315. Actúan:
"LOS REYES DEL COMPAS"
(Típica) - PATRICIA LASALA Y
EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet
FOLIGICO). MARIA MARTA Y
SERGIO - SILVINA Y JORGE CARLOS Y DANIELA (TangoDanza), TRIOSAN TELMOTANGO.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Lun. a las 21. 30: DE LA NUEVA TROVA CUBANA. Clara Victoria y Rafael de la Torre: "Son de Cuba". Canciones y bai-le tropical.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

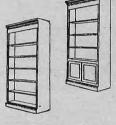
Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802





8-BOXEO. Hiroshi Kawashi-ma/Carlos Salazar, por el Título Mundial de la categoría Super Mosca. Desde el estadio Ariake Colosseum de Japón

ATC-PANORAMA ITALIANO 9-NUBELUZ

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-TC 2000 13-CARBURANDO. En directo desde Río Cuarto (Córdoba)

11.00

2-DIBUSHOW

8-CREASE O NO 11-BATMAN. Dibujos animados

13.00 2-SALA DOS ATC-FORMULA TRES SUDA-MERICANA

9-NUESTROS IDOLOS 11-LA FAMILIA BENVENUTO 18-LOS LOCOS ADDAMS

9-FELIZ DOMINGO

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Challenger. Dirección: Glenn Jor-dan. Con Karen Allen, Barry Bost-wick

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00

2-EL COFRE DE LA FELICI-DAD

16.00

7-MOTOCICLISMO

16.30

13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Que el amor nos guíe. Dirección: Delbert Mann. Con Eva Marie Saint, Timothy Bottoms

17.00

ATC-ARGENTINISIMA

ATC-CINE DE ORO. Hoy: Herma-no sol, hermana luna. Dirección: Franco Zeffirelli. Con Graham

Faulkner, Judy Bowker 18.30

18-EL JUEGO DE LA OCA 19.00

2-LA HORA WARNER 11-AGUILA AMERICANA. Se

2-TELE-OBJETIVO ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-

21.00

11-RITMO DEL NOCHE. Invita-dos: Franco de Vita, Alejandro Sanz, La Portuaria

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy-La madrastra malvada. Direc-ción: Larry Cohen. Con Bette Da-vis, Collen Camp 3-LA TOTA Y LA POROTA 13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL ATC-COCHE A LA VISTA 9-TWIN PEAKS 13-TODO GOLF ATC-ANGELUS

1.30 ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ



Página/12

Publicidad en sus suplementos semanales



SH (económico del domingo)

PRIMER PLANO // (cultural del domingo)

(ecológico del domingo)

(joven del jueves)

Infórmese al 343-8930 al 36 Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.

Los videograbadores también tienen su Marca Mayor Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble

velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático. Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.





Un galán cienciológico LOSIALDO LAPOR Es el nuevo objeto del deseo de los tologidantes de medio

de las televidentes de medio mundo, pero se declara fiel por convicciones. El protagonista de "Corazón salvaje" estuvo en Buenos Aires presentando su primer álbum como cantante y reivindicó su condición de actor aun con los condicionamientos que le impone un medio masivo. Miembro de la Iglesia Cienciológica, que cuenta entre sus adeptos con muchas estrellas de Hollywood, el mexicano expresa su nostalgia por una época en que la gente "se decía las cosas en la cara".



(Por Adriana Bruno) Desde su metro ochenta, Eduardo Palomo mira a sus fans, a los periodistas y a casi todo el mundo con cierto aire condescendiente, con una sonrisa permanente. Pelo larguísimo, camiseta blanca pegada al cuerpo, saquito sin solapas y pantalones rayados, el actor mexicano protagonista de la telenovela Corazón salvaje – que emite diariamente Canal 13– viene haciendo estragos entre europeas y latinoamericanas con su pinta de rockero naif cruzada con el look de macho incivilizado que parece imponerse en este fin de siglo. Sin embargo, diríase que este hombre de 32 años intenta "caer bien" más que ser deseado. Si rara en un galán, la actitud encuentra explicación en la pertenencia de Palomo, desde hace 13 años, a la Iglesia Cienciológica, la secta que –como publicó este diario – viene captando a los ricos y famosos de Hollywood (Tom Cruise, John Travolta,

de Hollywood (Tom Cruise, John Travolta, Chick Corea, etc.) y cuya última adquisición sonada fue la de Michael Jackson. Con 8 películas, 14 telenovelas (aquí se vieron Alcanzar una estrella y Triângulo) y 33 obras de teatro en su currículum, Palomo -que vino a Buenos Aires a presentar su primer álbum Mover el tiempo — debe ser nomás un buen actor. Poco hay en él de su personaje más famoso: Juan del Diablo, ese pirata, bastardo, que muere de amor por la hermana de su ex amante, que a su vez es la ex prometida de su hermano (¿está claro?). Pero él le tiene cariño: "Juan del Diablo me recuerda la Edad Media, los caballeros, las espadas –dice-, épocas en que los sers humanos se daban la cara, se cantaban las cosas de frente y no se ponían esa sonrisa hipócrita del siglo XX que termina cansando, porque es como un escudo horrendo".

Iniciado en los círculos del teatro de vanguardia, Palomo cargaba muchos y variados prejuicios sobre la televisión y su producto masivo por exce-lencia: la telenovela. Exitos mediante, el muchacho fue tomando nota de que se trata de un medio muy poderoso al que, en todo caso, nosotros debemos tomar para convertirlo. El desafío personal es que, a pesar de la aceleradísi-ma producción y todas las desventajas conocidas, uno pueda lograr un trabajo artístico que vaya a las masas". Hoy por hoy, reniega bastante de "esos círculos elitistas que marginándote en realidad se automarginan", poniéndolos como ejemplo de los resultados contrarios que a veces se obtienen con las buenas intenciones, "Yo he visto actores puros de teatro, versados en fes tivales -afirma con ironía-, que de pronto están sentados con su apuntador electrónico en una telenovela di-ciendo: '¡Cónchale, que esto también es difícil!'. Te cuestionan poniendo por delante la palabra 'concesiones'. Y sí, las hay, como hay reglas del jue-go. Yo siempre me movi sobre el filo de la navaja: concedí y restringí, di y recibí, y así me fui armando un lineaniento personal que, aun dentro de la televisión, me permita una propuesta actoral." Admira a Robert De Niro, Dustin Hoffman, Gérard Depardieu y Steven Spielberg, que le parece el pro-totipo de la libertad creativa: "Pasa de

ne de cabeza -explica-, y de pronto para el mundo para dedicar dos años de su vida a un proyecto y hace La lista de Schinder. El puede comunicarse con todos los estratos culturales, derriba esquemas y no hay mucha gente que acepte esto fácilmente". Sobre su aspecto de varón sin domesticar, aclara que se dejó el pelo largo porque siempre quisso llevarlo así -"en la escuela me corrían y luego en la tele tam-

bién"-, y que sus bíceps no son producto del gimnasio sino de la alimentación sana y de una particularidad de su orgánismo: "Tengo la piel muy finita, entonces se me pega al músculo y se me nota todo, apenas eso". Desmiente que vaya a trabajar con el Tarzán vernáculo, Osvaldo Laport: "Más bien tendría que equilibrar junto a un calvo. Con Osvaldo sería un exceso demúsculos. Y de pelos".



Juan del Diablo, un pirata duro de modales y tierno de corazón, es el personaje favorito de Palomo.

Allí luce los músculos y el largo pelo desgreñado: un estilo recio a medida de las mujeres de fin

Mujeriego arrepentido

Como la mayoría de los star enrolados en la cienciología, Eduardo Palomo aprovecha cuanta entrevista le hagan para dejar sentados algunos de sus principios morales, aunque no nombre en forma explícita ni a la Iglesia ni a la dianética, que viene a ser algo así como su filosofía. En pareja desde hace 4 años con la cantante mexicana Carina Rico, el actor se declara fiel por convicciones. "Fui muy mujeriego. Allá por los 20 años andaba con un arranque físico, embriagándome un poco con eso. Fue una época muy violenta, yo era un mentiroso que hacía culto de eso de 'ojos que no ven, corazón que no siente' y todas esas justificaciones necias. Sentí que me estaba degradando y entonces paré". dijo a Página/12 casi a modo de testimonio. "Decidí explorar eso que dicen que es la fidelidad. Creo que no es nada más que el hecho físico, sino más bien una cuestión del corazón y de la mente. No es tanto 'me acosté con alguien': eso no te hace infiel. Lo que te hace infiel es el porqué, o el resultado de eso, cómo lo resuelves, que es lo que mucha gente no sabe hacer. Cambié y estoy muy feliz. De hecho, Carina y yo hemos hablado mucho de la pareja. Creemos, sin ser moralistas, que actualmente está muy desintegrada. Lo que se le está comunicando a la gente a través del arte es mecánico, muy degradado y con mucho sexo. Nosotros tratamos de avanzar en la vida defendiendo nuestra relación y la posibilidad de una familia futura para los niños que vengan.



